



LA VISITE AU MUSÉE

Proposition d'activités à destination des élèves de CP-CE1-CE2.

Toutes nos activités sont inspirées des textes des programmes de l'Éducation Nationale.

Réalisée par Stéphanie NEEL



TRAVAIL SUR L'ORALITÉ

- Participer à des échanges en restant dans le propos.
 - Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
 - Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.
 - Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.
-

PLANCHE 0 :

- *Qui est déjà allé dans un musée ? Lequel ? Quelle(s) sorte(s) de musées connaissez-vous ?*
- *Qui est Moussa ?*

PLANCHES 1 À 5 :

- *Qui est Théo ? Comment s'appellent les autres enfants de la classe ?*
- *Comment voit-on que Théo est différent des autres enfants ?*
- *Dans quelle sorte de musée sommes-nous ?*

PLANCHES 6-7 :

- *Pourquoi la remarque de Théo fait-elle rire les autres enfants alors qu'il dit presque la même chose que la grande fille de la planche 5 « Ho, maître, ce personnage est vraiment bizarre »/ « Ho, maître, regarde : ce bonhomme est vraiment bizarre ! » ?*
- *Observez bien les images (p. 7). Que font les enfants ? Pourquoi ?*

PLANCHE 8 :

- *Théo a dessiné ce qu'il préférerait. Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi les autres enfants se moquent-ils du dessin de Théo ?*

PLANCHE 9 :

- *Pourquoi Théo dit-il que cela lui a donné envie de faire pipi ? Est-ce pour faire rire les autres ?*

PLANCHE 10 :

- *Le maître se fâche-t-il après Théo ? Pourquoi ? Pourquoi Théo « perçoit-il le monde à sa manière » ?*
- *Quel est le tableau qui correspond à la remarque « J'ai vu des amoureux qui se faisaient des bisous » ?*
- *À quel tableau correspond la remarque d'un enfant « J'ai vu un bonhomme avec une oreille tout abîmée ! » ?*

PLANCHE 11 :

- *De quel tableau parle l'enfant qui s'exclame « J'ai vu une dame avec des sourcils immenses ! » ?*

PLANCHE 12 :

- *Pourquoi Théo insiste-t-il auprès du maître ? Quel est le « monsieur qui fait aïe, aïe, aïe ! » ?*

PLANCHES 13-14 :

- *Que se passe-t-il ? Pourquoi le maître « n'en revient pas » et pourquoi regarde-t-il Théo ? Avez-vous compris ce qui s'est passé ?*

PLANCHES 15 À 17 :

- *Qu'est-ce qui a changé dans l'attitude des enfants vis-à-vis de Théo ? Pourquoi ? En quoi cette visite au musée était-elle importante ?*
-

DÉBAT SUR LA DIFFÉRENCE / SUR LE HANDICAP

- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- Développer les aptitudes à la réflexion critique sur les préjugés et les stéréotypes.
- EMC : pratique de la discussion à visée philosophique.

Débat philo sur la différence : Annoncer le thème du débat philo du jour : « la différence ». Avant de commencer la discussion, demander aux élèves de dessiner et/ou d'écrire ce que signifie pour eux la différence.

Organisation :

Laisser 5 minutes pour réfléchir au thème, écrire ou dessiner. La discussion durera ensuite entre 30 et 45 minutes (selon l'âge des élèves) et l'enseignant prendra 5 minutes à la fin pour faire la synthèse.

Les élèves sont disposés en cercle ou en U. L'enseignant distribue la parole à ceux qui lèvent la main en leur donnant le bâton de parole. On ne parle que lorsqu'on a le bâton. On écoute les autres sans se moquer. On n'est pas obligé de parler. On doit essayer de donner des exemples de ce que l'on dit. L'enseignant écrit au tableau les grandes idées qui se dégagent ou les mots-clés et les reformule au fur et à mesure.

Qu'est-ce que la différence ?

Les élèves commenceront sans doute par dresser un inventaire des différences, notamment physiques : (petits/ grands, blancs/noirs, cheveux blonds, noirs, châains...), avant de penser à d'autres différences (riches/pauvres, gentils/méchants, filles/garçons, etc.). Proposer de catégoriser les différences (physiques, religieuses, ethniques, culturelles, sociales, etc.).

- * *Y a-t-il des différences plus importantes que d'autres ? Lesquels ? Pourquoi ?*
- * *Au-delà de toutes les différences, qu'est-ce que les Hommes ont en commun ?*
- * *Est-ce qu'on peut être différents et égaux ?*
- * *Quels sont les avantages et inconvénients de ressembler aux autres ou d'être différents ?*
- * *Pourquoi certaines personnes peuvent-elles être rejetées ?*
- * *Est-ce que la différence se voit toujours ?*
- * *Qu'est-ce que le handicap ? Connaissez-vous des handicaps invisibles ? Dans « La visite au Musée », Théo est différent des autres enfants ? Pourquoi ?*
- * *Pourquoi la différence fait-elle peur ?*

Proposer aux élèves de visionner certaines vidéos de Lumni sur le handicap :

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-l-autisme>

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-dyslexie-1-jour-1-question>

<https://www.lumni.fr/video/l-ami-different>

<https://www.lumni.fr/video/comment-les-personnes-handicapees-sont-elles-accompagnees-dans-leur-vie-quotidienne>

<https://www.lumni.fr/video/comment-les-enfants-handicapes-sont-ils-accompagnes-dans-leur-scolarite>

Proposer ensuite aux élèves de prolonger la discussion sur le handicap et la différence par des lectures.

Bibliographie sur le thème de la différence :

- « Homme de couleur », de Jérôme Ruillier, éditions Bilboquet.
- « Elmer » de David Mc Kee, éditions L'école des Loisirs.

- « Quatre petits coins de rien du tout » de Jérôme Ruillier, éditions Bilboquet.
- « Noir comme le café, blanc comme la lune » de Pili Mandelbaum, éditions L'École des Loisirs.
- « Sept milliards de visages » de Peter Spier, éditions L'École des Loisirs.
- « Histoire à quatre voix » de Anthony Browne, éditions L'École des Loisirs.
- « Le meilleur ami de Tom », de Marie-Aline Bawin et Colette Hellings, éditions Mango jeunesse.
- « Max et Koffi sont copains » de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, éditions Calligram.
- Film « Azur et Asmar » de Michel Ocelot, conte philosophique sur l'amitié malgré les différences.
- Poème « la différence » de J.P. Simon.
- Chanson « Moi, je suis comme ça et alors » des Enfantastiques : <https://www.youtube.com/watch?v=Jmu2vU8ZCac>.

Bibliographie sur le thème du handicap :

- « Alice sourit » de Jeanne Willis, éditions Gallimard Jeunesse.
- « Un petit frère pas comme les autres » de Marie-Hélène Delval, éditions Bayard Jeunesse.
- « L'histoire d'Helen Keller » de Lorena A. Hickok, coll. Folio Junior, éditions Gallimard Jeunesse.
- « Helen Keller » de Maria Isabel Sánchez Vegara, éditions Kimane.
- « L'homme sans tête » de Lionel Le Néouanic, éditions Le Seuil.
- « Louis Braille. Celui qui a révolutionné la vie des non-voyants » de Aurore Aimelet, éditions Hatier.
- « Ma maison-tête » de Vigg, éditions Fonfon.
- « On n'est pas si différents » de Claire Cantais et Sandra Kollender, éditions La ville qui brûle.
- « Max et Lili n° 44 Alex est handicapé » de Dominique de Saint-Mars, éditions Calligram.
- « Un nouveau champion. Max fou de foot » de Gwenaëlle Boulet, éditions Bayard Jeunesse.
- « On n'est pas des anges » de Gusti, éditions Alice.
- « Les Trésors de Becky » de Jehanne Weyman, éditions Bilboquet.
- « L'envol de Dimitri » de Cécile Baquey-Moreno, éditions Cépage.
- « Inséparables » de Charlotte Fairbank, éditions La Martinière.

EMC : LES ÉMOTIONS (en lien avec les tableaux)

- Comprendre ce qui est implicite dans le texte (inférences) dans des cas simples.
 - Justifier ses réponses par un retour au texte.
 - Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau).
 - Connaissance et maîtrise de soi : comprendre ses émotions et ses sentiments
-

- *Quelles sont les émotions que vous connaissez (la joie, la tristesse, la peur, la colère mais aussi la surprise...) ? Les noter au tableau.*
- *Une émotion est-elle agréable ou désagréable ? Peut-elle être les deux ? (La surprise peut être positive ou négative).*
- *Qu'est-ce qui peut provoquer de l'émotion (une histoire, un film, une musique, un tableau, une sculpture... une œuvre d'art mais aussi une action – si on nous offre un cadeau dont on rêvait...)?*
- *Connaissez-vous les œuvres présentées dans « La visite au musée » ? Lesquelles ? Que ressentez-vous face à ces œuvres d'art ?*

Présentation des œuvres d'art et des artistes :

Présenter les œuvres représentées dans l'histoire de « La visite au musée » et laisser les enfants réagir et exprimer leurs ressentis et émotions. On pourra ensuite leur montrer une vidéo de présentation de ces artistes ou de ces œuvres sur Lumni.

- Kusama (p. 3) <https://www.lumni.fr/video/yellow-pumpkin-de-yayoi-kusama>
- Matisse (p. 4) : regarder la vidéo de « 1 jour 1 question : C'est qui Matisse ? » : <https://www.lumni.fr/video/c-est-qui-matisse> et sur Nu Bleu <https://www.lumni.fr/video/nu-bleu-2-de-matisse>
- Edvard Munch (p.5) : <https://www.lumni.fr/video/le-cri-de-munch>
- Niki de saint-Phalle (p. 5)
- Edward Hooper (p. 9)
- Gustave Klimt (p. 10) <https://www.lumni.fr/video/le-baiser-de-gustav-klimt-1>
- Vincent Van Gogh (p. 10) « 1 jour 1 question : C'est qui Van Gogh ? » <https://www.lumni.fr/video/c-est-qui-van-gogh>
- Frida Kalho (p. 11) : « 1 jour 1 question : C'est qui Frida Kahlo ? » <https://www.lumni.fr/video/cest-qui-frida-kahlo>

Production d'écrits

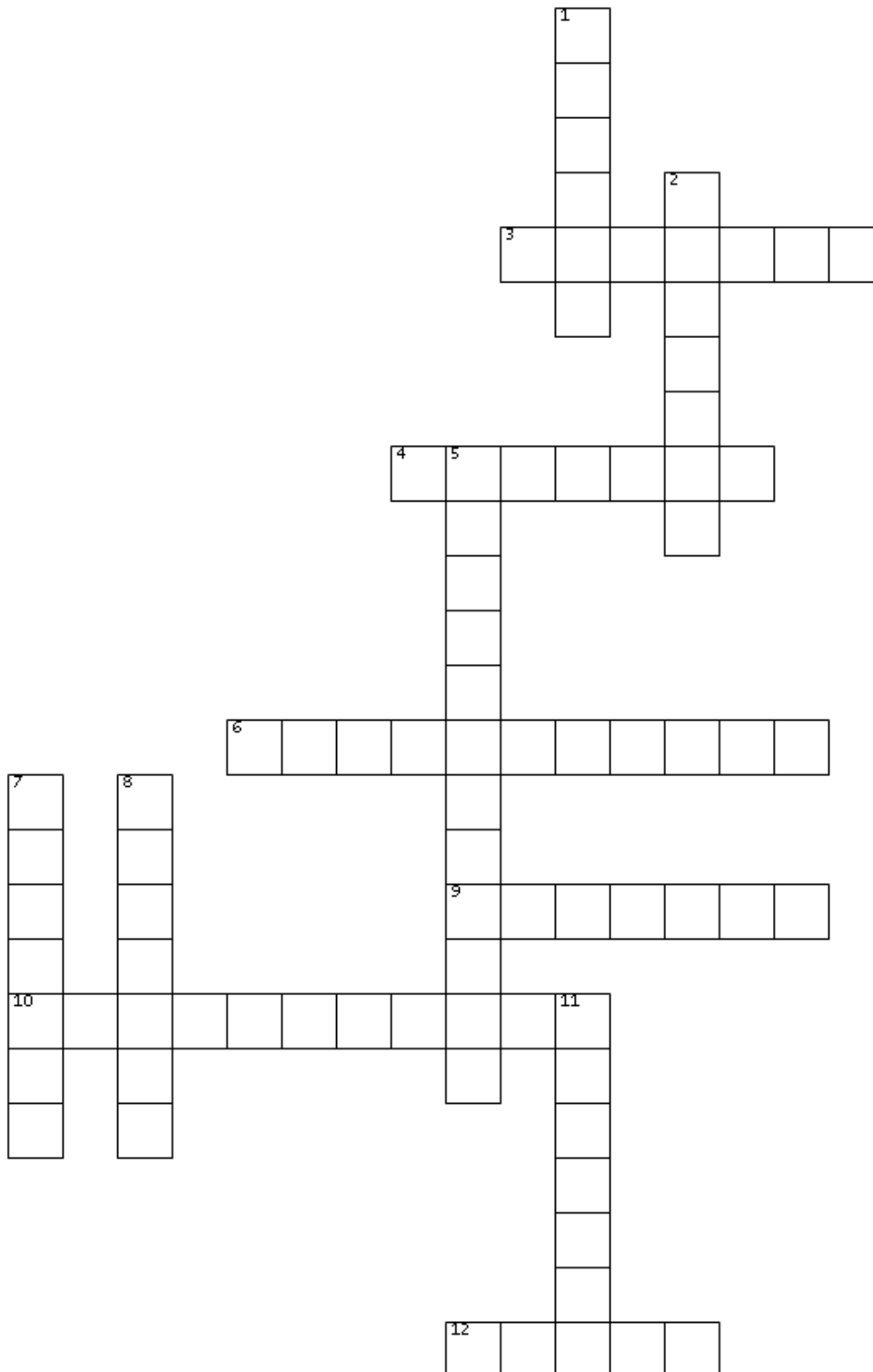
À la suite de la séance orale pendant laquelle les élèves auront découvert les tableaux et auront exprimé leurs émotions face aux œuvres d'art, on leur demandera d'écrire quelques lignes (en fonction de leurs âges et de leurs capacités) pour répondre à la question suivante : Quelle est l'œuvre que tu préfères parmi celles présentées ? Pourquoi ? Explique ce que tu ressens quand tu la regardes.

Prolongement éventuel : on pourra continuer la séance en proposant un travail en **arts visuels** sur un des artistes.

- Tutoriel : <https://www.lumni.fr/video/gustav-klimt>
- D'après « Nu Bleu » de Matisse : Avec des pochoirs (à faire en carton, avec les différents éléments de « Nu Bleu »), je dispose les formes de « Nus bleus » sur une feuille blanche (dans un autre ordre que Matisse). Je choisis une couleur primaire (jaune, bleu, rouge). Je peins les formes de cette couleur. Je donne un titre à mon œuvre.

MOTS CROISÉS SUR LES ADJECTIFS DE « LA VISITE AU MUSÉE » :

- Différencier et nommer les principales classes de mots dont l'adjectif.
- Réemployer et mémoriser les expressions et les mots appris.



Horizontal :

3. : Qui ne rit pas, qui ne s'amuse pas.
4. : Le tableau volé l'est.
6. : La reproduction des tableaux par certains enfants.
9. : La dame de l'accueil l'est.
10. : Les enfants le sont devant les statues et les tableaux.
12. : La manière dont Théo perçoit le monde.

Vertical :

1. : L'oreille du bonhomme sur le tableau.
2. : Synonyme d'étrange.
5. : Horrible.
7. : Moussa est le chauffeur que les enfants aiment le plus.
8. : Le maître l'est avec Théo.
11. : Les sourcils de la dame sur l'un des tableaux.

Correction des mots croisés :

