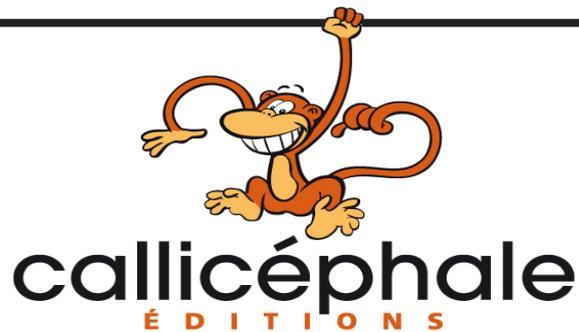


Le casque d'Opapi

TEXTE DE GÉRALDINE ELSCHNER
ILLUSTRATIONS DE FRED SOCHARD



Proposition d'activités à destination des élèves en cycle 3 et 4. Des exercices spécifiques à destination des élèves de cycle 4 se trouvent à la fin du dossier.

Toutes nos activités sont inspirées des programmes du cycle des apprentissages fondamentaux de l'Éducation nationale.



Voici quelques propositions :

PLANCHE 1

Qui parle dans l'histoire ?

PLANCHE 2

Comment s'appellent les deux grands-pères du garçon ?

Où vivent-ils ?

PLANCHE 3

Que trouvent le garçon et son grand-père en creusant pour planter le petit chêne ?

Pourquoi le grand-père est-il ému ?

PLANCHE 4

Pourquoi ce casque était-il enterré dans le jardin de Jean ?

Où Jean trouve-t-il aussi des objets datant de l'époque de la guerre ?

PLANCHE 5

À ton avis, qu'est-ce que la mobilisation générale ?

PLANCHE 6

D'après toi, comment se passe cette guerre entre les Français et les Allemands ?

Comment s'appelle l'endroit creusé dans la terre où combattent les soldats ?

Savez-vous ce qu'est le *no man's land* ?

Pourquoi le grand-père dit-il que c'est un cauchemar ?

PLANCHE 7

Que font les soldats pour passer le temps entre deux combats ?

Pourquoi, d'après toi, le grand-père s'amuse-t-il à passer d'un point de vue à l'autre ?

PLANCHE 8

À quoi les soldats dans les tranchées sont-ils comparés ?

PLANCHE 9

Avant de lire la planche 9: Que ressens-tu en regardant cette illustration ?

Pourquoi le grand-père parle-t-il de « carnage » ?

Quelles sont les seules fleurs qui poussent encore après la guerre ?

À quoi les coquelicots sont-ils comparés ?

Les deux grands-pères sont-ils revenus de la guerre ?

Qu'est-ce que l'armistice ?

Planche 10

Que ressent l'enfant ?

PLANCHE 11

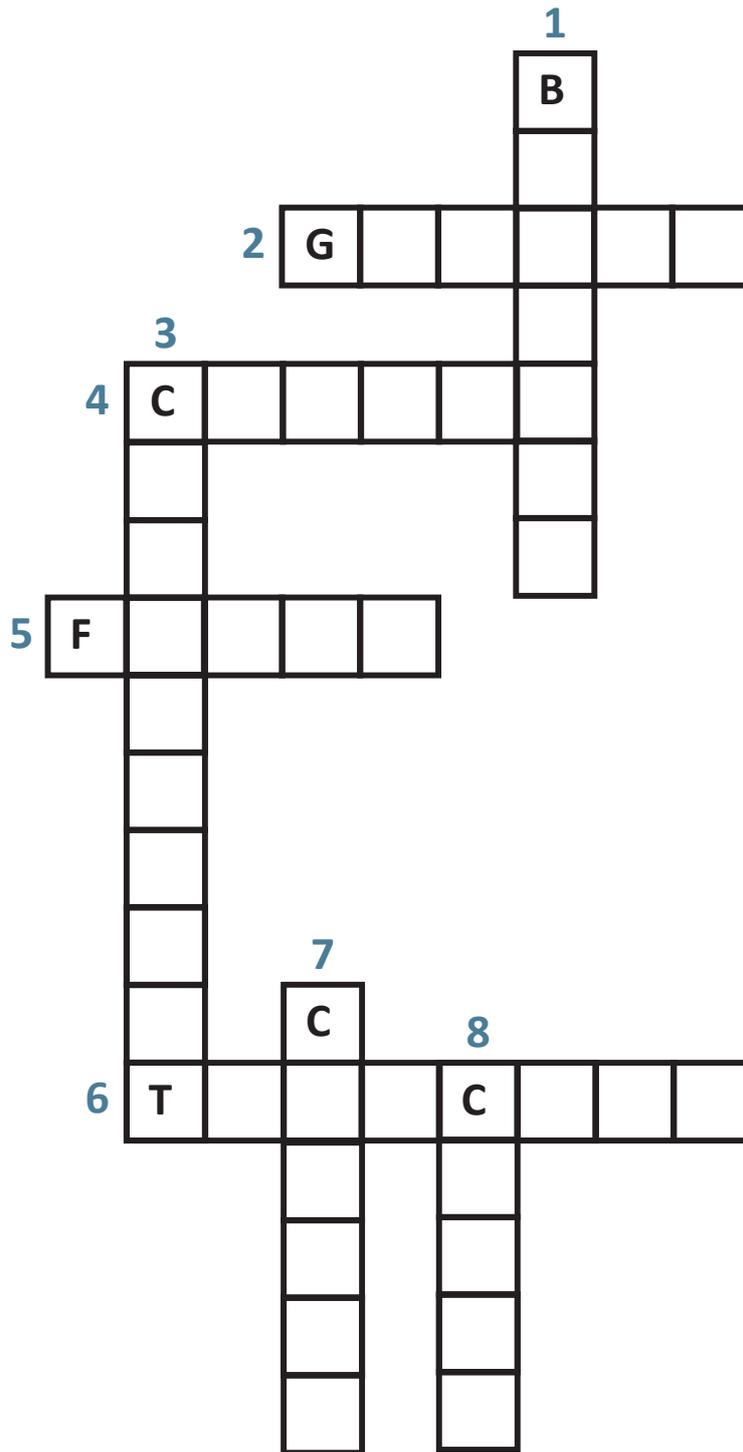
As-tu déjà planté un arbre ?

On dit que l'arbre représente la vie. Pourquoi, selon toi ?

Maintenant que tu connais toute l'histoire, peux-tu expliquer que signifie « Opapi » ?

MOTS CROISÉS

Les enfants doivent retrouver et placer les mots dans les bonnes cases.



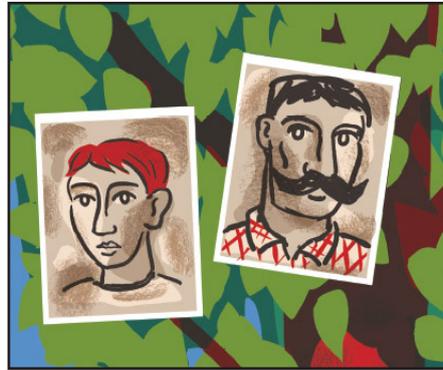
MOTS À TROUVER ET À PLACER DANS LA GRILLE :

- 1 Ils séparent le no man's land des deux tranchées, ce sont les...
- 2 En 1914, Oskar et Émile sont partis à la...
- 3 La seule fleur qui poussait au milieu des ruines après la guerre était le...
- 4 Il a été retrouvé dans le jardin de Jean.
- 5 C'est l'arme qui était utilisée par les soldats dans les tranchées.
- 6 Le trou creusé dans la terre depuis lequel ont lieu les combats s'appelle la...
- 7 Pour passer le temps, les soldats jouent aux...
- 8 C'est l'arbre qu'a planté le garçon dans le jardin de son grand-père.

MÉLI-MÉLO LINGUISTIQUE

Proposez aux enfants de retrouver les mots dans les différentes langues en les réécrivant sous l'image qui correspond.

Chacune des images évoque un mot de la liste figurant au bas de la page. Écris sous chaque image, dans les différentes langues où il apparaît, le mot qui convient.



un casque - die Eiche - les coquelicots - der Helm - a helmet - the poppies - un chêne - a oak tree - grandpa - der Brief - papi - la tranchée - a letter - opa - die Mohnblume - der Graben - une lettre - a trench

DANS LE BON ORDRE

Demandez aux élèves de remettre les six illustrations dans le bon ordre, puis de les décrire et si possible de les commenter.



PISTES DE TRAVAIL À DESTINATION DES ÉLÈVES DE CYCLE 4

Différentes activités sont proposées ci-dessous en relation avec des thématiques philosophiques, historiques et de citoyenneté. Les diverses activités peuvent être réalisées en tant que travaux de groupes.

Exercice 1

Ce texte permet d'aborder des questions philosophiques et de citoyenneté. Des débats peuvent être proposés autour des questions suivantes :

- a) Pourquoi fait-on la guerre ?
- b) Est-ce que deux personnes ou deux peuples peuvent être amis après avoir été ennemis ?
- c) Avez-vous, vous aussi, des parents et/ou des amis d'origines différentes ? Est-ce une richesse ou est-ce difficile de s'entendre lorsqu'on vient de pays différents ?

Exercice 2

Ce kamishibai permet d'aborder quelques éléments de la Première Guerre mondiale. Au fil de la lecture, des recherches peuvent être organisées autour des concepts suivants :

- a) La mobilisation de 1914 : contexte, mise en place, état d'esprit et sentiments des hommes mobilisés, etc.
- b) Les tranchées et la guerre des tranchées : Qu'est-ce qu'une tranchée ? Comment se passaient les combats dans les tranchées ? Qu'appelle-t-on « la guerre des tranchées » et pourquoi ?
- c) L'armistice de 1918 : Quels sont les pays qui ont signé l'armistice ? Quand et où a-t-il été signé ? Quelles ont été les conditions négociées pour mettre fin à la guerre ?

Exercice 3

D'après vos connaissances personnelles et après la lecture de ce kamishibai, décrivez ce que vous évoque la guerre et argumentez vos propos. Pour vous guider dans votre rédaction, vous pouvez vous aider des pistes suivantes : qu'est-ce que la guerre ? qu'est-ce qu'un armistice ? Pensez-vous qu'il existe une solution pour éviter la guerre ? Que pensez-vous de la guerre ?

PRODUCTION ÉCRITE

Demandez aux élèves d'écrire une lettre de soldat en utilisant la méthode évoquée ci-dessous.

Exercice 4

Après la lecture du kamishibai, on peut proposer aux élèves d'écrire la lettre qu'un soldat adresse à un de ses amis ou à un membre de sa famille, en français ou en allemand. Dans un premier temps, demandez aux élèves de dresser la liste de leurs idées en leur proposant différentes pistes : parler de la vie quotidienne du soldat, de ce qu'il ressent, de ses pensées, etc.

Les idées:

- À qui écrit le soldat ?
- Qui est-il ?
- Que ressent-il ?
- Comment et dans quelles conditions vit-il dans les tranchées ?
-
-
-
-

PRODUCTION D'ARTS VISUELS

Demandez aux élèves de réaliser une production graphique à la manière de Fernand Léger, en s'inspirant du modèle ci-dessous.



La Partie de cartes, Fernand Léger, 1917, huile sur toile, 129 x 193 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo (Pays-Bas)